

Origines / 2016



A Lascaux, l'humanité juvénile la première fois mesura l'étendue de sa richesse. De sa richesse, c'est à dire du pouvoir qu'elle avait d'atteindre l'inespéré, le merveilleux.

Georges Bataille, La naissance de l'Art

Cette année 2016 est placée sous le signe fondateur des origines. Un travail de recherche plastique sous-tendue par une approche théorique fondée sur les écrits de Jean Clottes, Georges Bataille et Emmanuel Anati sur l'art rupestre et pariétal. Un retour aux sources afin d'explorer plus profondément les mystères de la matière et du signe.





« ...Mes projets en cours m'amènent à approfondir ma recherche menée depuis une quinzaine d'années sur le support papier et ses possibilités de transformation.

La thématique des origines me renvoie naturellement à la minéralité contenue dans mon travail des carapaces et son aspect pariétal. La quête d'abstraction qui a été la mienne au travers du développement du support parvient à une certaine maîtrise. Il est donc temps de réorienter cette recherche, d'y introduire de nouveaux questionnements, de nouveaux désirs, de nouvelles fragilités afin d'éviter tout risque d'enfermement dans une procédure technique artisanale... et d'ouvrir de nouveaux horizons... »



« Vanité à la bête » – Acryl, oxydes métalliques et charges minérales sur papiers mixtes – 100x55 – 2016



« Grand cavalier » – Acryl, oxydes métalliques et charges minérales
sur papiers mixtes – 150x80 – 2016



Quel est le rapport du volume à la surface, est-il signifiant en soi, comment ré-introduire le signe sans s'astreindre et se limiter à un vocabulaire plastique contraignant ? Comment évoquer l'art pariétal sans le réduire mais en l'actualisant, en le réactivant dans un geste contemporain ?



Voir le livret de photographies d'atelier « Origines, vues d'atelier 2016 » sur le site de [Matisseo](http://Matisseo.com)
Photographies d'atelier : Jean-Marc et Alba Paubel