

PHOTO GRAPHES

Laurence VERRIER
Dominique C O M B E
Frédéric D E N I S
Bernard LAURENT
D a n i e I P O L L E T
Christophe G U E R Y

L'ATELIER QUI REGARDE, initié par un groupe de photographes et plasticiens, veut aider des artistes dans leur création et la diffusion de leur travail.

Pour sa première action, L'ATELIER a choisi de soutenir le collectif de photographes, auteur du projet « 6 regards croisés sur 1 lieu : La Rotonde de Badan ».





La Rotonde de Badan

UN LIEU, SIX PHOTOGRAPHES, SIX REGARDS CROISÉS SUR UN SITE D'EXCEPTION

Six photographes, professionnels de longue date, graphiste, plasticienne ou autodidactes ont mis à l'épreuve de la Rotonde leur sensibilité et leur imaginaire. Tous ont été frappés par l'espace, l'atmosphère lourde d'un passé qu'on imagine bruyant et laborieux, maintenant apaisé. C'est une cathédrale fuie par son culte et ses croyants, un immense théâtre où seuls les fantômes jouent encore quelques fois d'obscures scènes. Chacun questionne l'avenir devant le spectacle du passé répandu au sol, outils cassés, bidons vides, dossiers éventrés. L'architecture et la lumière dansent un ballet silencieux et mouvant dont les faisceaux semblent vouloir réveiller l'activité du lieu. Le béton et le métal sont cabrés dans un même sursaut d'agonie que le vol des pigeons vient contredire. Une plume, silencieuse et hésitante, tombe de la voûte et se pose dans une tache de lumière. En quelques instants, l'ombre de la Rotonde abandonnée engloutit cet ultime instant de vie. De la rencontre des artistes avec ce vaisseau ruiné, sont nées des émotions qu'ils décrivent chacun avec leur singularité. Ils s'approprient le lieu dans toute sa complexité pour en donner leur interprétation. Ils font parler la lumière, mettent en scène l'épaisseur du silence, décryptent le futur de ce lieu d'exception.

29^{ème} JOURNÉE DU PATRIMOINE

L'exposition du collectif 6 sur la rotonde ferroviaire de Badan, vient avec beaucoup d'à propos illustrer la journée du patrimoine, au cœur même de la commune : dans la salle des expositions de l'Hôtel de Ville. Le projet s'inscrit parfaitement dans l'attachement de la Mairie de Grigny à valoriser le patrimoine de la commune et la rotonde en particulier. La Journée du Patrimoine forte de son succès renouvelé chaque année, offre à l'exposition la plus grande visibilité auprès des habitants du Grand Lyon



L'expression du bâtiment moderne

Le dépôt de Badan à Grigny est créé en 1881 pour décharger l'activité du dépôt de Givors.

Situé au point de convergence des lignes ferroviaires venant des régions voisines, il est exploité par la compagnie PLM - Paris Lyon Méditerranée - comme dépôt de marchandises.

En 1924, il y a deux rotondes couvertes équipées de ponts tournants qui desservent une série de voies rayonnantes couvertes destinée au remisage, à l'allumage et à l'entretien des locomotives.

En 1938, le PLM fondé en 1857 par Paulin Talabot est nationalisé et passe dans le giron de la SNCF. Le parc de locomotives de Badan dépasse alors la centaine de machines.

Les bombardements alliés de 1944 visant les mouvements de l'armée allemande détruisent en grande partie les installations et le matériel du dépôt. La première rotonde datant des années 1880 est rasée. La seconde, édifiée après la première guerre mondiale est reconstruite en 1945 à la même place. C'est elle qui fait l'objet de notre intérêt aujourd'hui.

En 1948, Claudius Petit, Ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme, homme politique passionné d'art et d'urbanisme, donne une dimension nationale à la construction des rotondes SNCF par un discours enthousiaste à l'Assemblée Nationale :

« J'invite les parlementaires à se rendre à Juvisy. Ils verront ce que peut-être une rotonde à locomotives, temple moderne où s'abrite la puissance, mais expression aussi, par la simplicité des lignes et la pureté des proportions, du bâtiment moderne. »

La rotonde a été vendue à une entreprise privée de nettoyage, décontamination et entretien de citernes dans les années 1990.

Aujourd'hui, il n'y a plus d'activité, elle est laissée à l'abandon.



Le silence du temps

« Quand je me rendis à la Rotonde pour la première fois, je fus frappée par le silence du temps.

Comme si brusquement tout s'était arrêté en ce lieu, les humains en avaient disparu en un claquement de doigt, laissant sur place tous les objets et outils liés à leur activité.

La deuxième chose qui me frappa fut la dimension de spectacle du lieu : son architecture circulaire, et cette lumière tombant du ciel, comme éclairant la scène centrale.

J'eu la sensation de me trouver au cœur de la scène désertée d'un rêve. Comme interrompant une action en cours, troublant le cours du rêve par ma présence.

Le désir photographique qui naquit alors fut celui de mettre en scène ces rêves imaginaires, rêves dont la Rotonde serait le cadre. Comme si la Rotonde représentait l'esprit du dormeur ou de la dormeuse. »

Laurence Verrier, photographe et plasticienne Née en 1969 à Dunkerque

Travaille au cœur de la cité d'artistes /SCOF de Grigny

Formation

De 87 à 93 : Ecole des Beaux Arts de Tourcoing - Obtention du DNSEP 95-96 : Formation avec Nancy Wilson Pajic, spécialiste des techniques photographiques anciennes

Bourses et prix

1996 : Bourse d'aide individuelle à la création – DRAC/Ministère de la culture 2006 : Prix du challenge « les ailes de la vie » pour le projet « regards croisés ».

Dernières expositions

2010 : Galerie Philippe Darmedru, Lyon

2009 : Festival international « regards sur le corps » - Arles

2008: Exposition « les rubans de l'espoir », Paris

Publications

Coffret « expressions de femmes », 2000, ed Desclée de Brouwer Livre « un week-end chez l'autre », 2003, ed la passe du vent Enfance Art et Langage, Lyon, 2011 ed Embarquement immédiat



La Rotonde Type G du PLM, construite en 1945.

Les grandes cités antiques, abandonnées par les civilisations qui les avaient bâties, ont été réinvesties par la végétation. C'est probablement le sort qui attend les villes et les monuments dont les hommes sont si fiers.

Les fenêtres qui ceignent la rotonde, par lesquelles on peut apercevoir les premières plantes sauvages partir à l'assaut du bâtiment, m'ont inspiré les images que je veux montrer. C'est à travers ces vitres que j'ai pu voir l'âme de la rotonde, son passé à l'intérieur, en friche, répandu au sol et son avenir dehors.

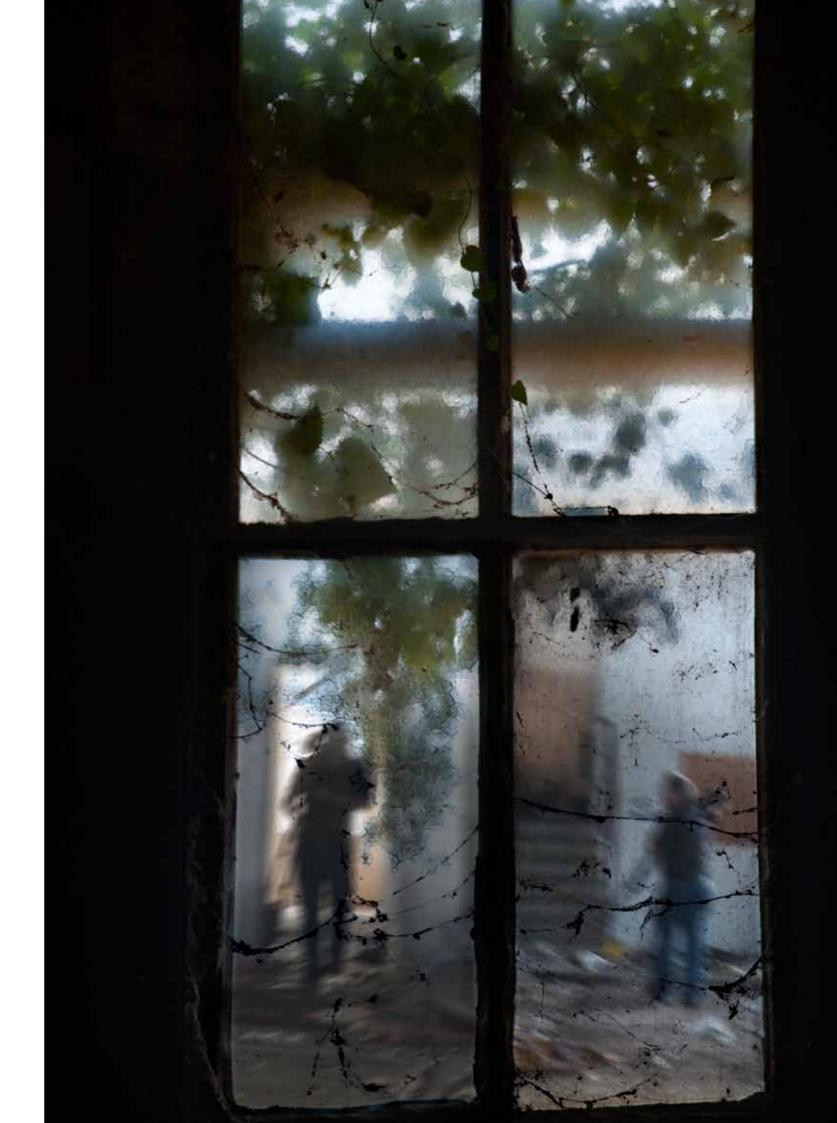
Dominique COMBE

Je vis et travaille à Villeurbanne.

Je suis d'une génération où le choc des photos n'était pas une vaine formule. Après des fortunes professionnelles diverses, je me consacre à cette vieille passion qui me rappelait souvent à son souvenir à cause d'un projet d'herbier des trottoirs, jamais abouti. L'acte photographique consiste pour moi à partager des émotions pour lesquelles les mots sont inadaptés à les décrire. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un autre plus global que j'ai intitulé : « La nature, l'homme, la nature de l'homme »

Expositions:

- Août 2008, Salon des Arts à Suin (71)
- Novembre 2009, 1er Salon de la Photo de Mornant (69)
- Novembre 2010, 2ème Salon de la Photo de Mornant
- Septembre 2011, 3ème Salon de la Photo de Mornant
- Octobre 2011, Coopérative Prairial à Vaulx en Velin (69)



Un lieu et des hommes?

Une fois rentré dans ce lieu hors du commun et que l'effet apporté par les volumes se soit un peu estompé, mon regard fut inconsciemment absorbé par le chaos règnant.

Pourquoi ce lieu aux proportions d'une cathédrale a engendré un tel besoin de saccage ? Pas une porte, pas un bureau, pas un WC n'ont été épargnés. Quelle à été la motivation de ces personnes ? Quel message conscient ou inconscient est il transmis dans ces actes ?

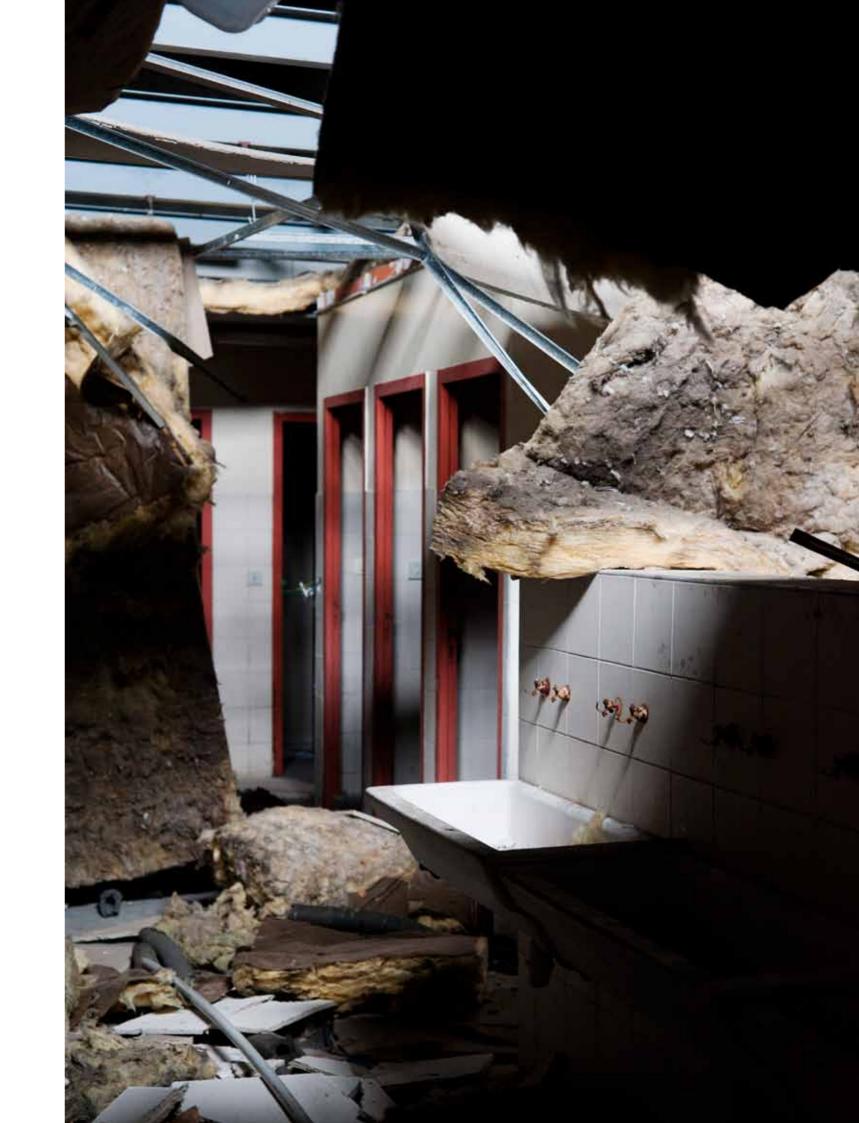
Frédéric DENIS

Né en 1966, je photographie depuis mon adolescence...

Autodidacte, en 1999 je quitte mon emploi pour me consacrer exclusivement à la photo et devient auteur photographe. Je fonde en 2001 Graphi-Photo (studio de photographie et de création graphique).

Ma photographie à toujours été tournée vers l'humain, sa condition, son caractère, sa nature. Cela m'amène à collaborer avec la presse (Lyon Capitale, Altermondes, Bien-dire...), diverses institutions et entreprises (ANPE, Hermès), des ONG (Handicap International, Survie) pour lesquelles je pars à l'étranger en reportage. Je travaille également dans le milieu artistique (Opéra de Lyon, Théâtres et Festivals jazz). En parallèle, je fais partie d'un groupement de photographes (Capt'Image) avec qui j'organise et participe à de nombreuses expositions dans la région.

Je participe à l'organisation et j'expose aux Salons de la Photographie de Mornant. Premier prix du Lion's Club de Lyon, sélectionné dans les dix premiers au concours international organisé par la Fondation CCF pour la photographie (Paris).



Rêve et vertige...

Pourquoi ai-je envie de photographier cette rotonde?

Histoire d'amour, sans doute, avec des courants d'airs, des vieilles ferrailles et de la lumière... ou plutôt architecture, lumière et matière, que je tente de marier.

Un point de soleil sur un joint, sur un pilier, une ombre qui s'anime...

Le jeu des lumières à travers le plafond vitré donne le vertige et désoriente... fait rêver...

Christophe GUERY

Je vis et travaille à Rontalon, dans les coteaux du Lyonnais.

La photo est pour moi histoire d'émotions. Celles qui me traversent en permanence, celles qui s'incrustent dans ma tête et tournent en mots, (en maux aussi), en lumières...

Il y a les formes douces et rondes, les horizontales d'eau et de vide, les verticales tranchantes du béton...

Quelques grands thèmes dans mes travaux personnels : la mer, l'architecture, la nature. Je les décline avec un attrait pour la lumière, la ligne, l'infini ou -à l'opposé- le détail, la volonté «d'entrer» dans le sujet, un traitement «plastique» de ce que je vois.

Participation à des Expositions de groupes depuis 3 ans :

- Salon de la photo de Mornant
- Printemps des arts à Rontalon et La Bâtie à St Laurent d'Agny

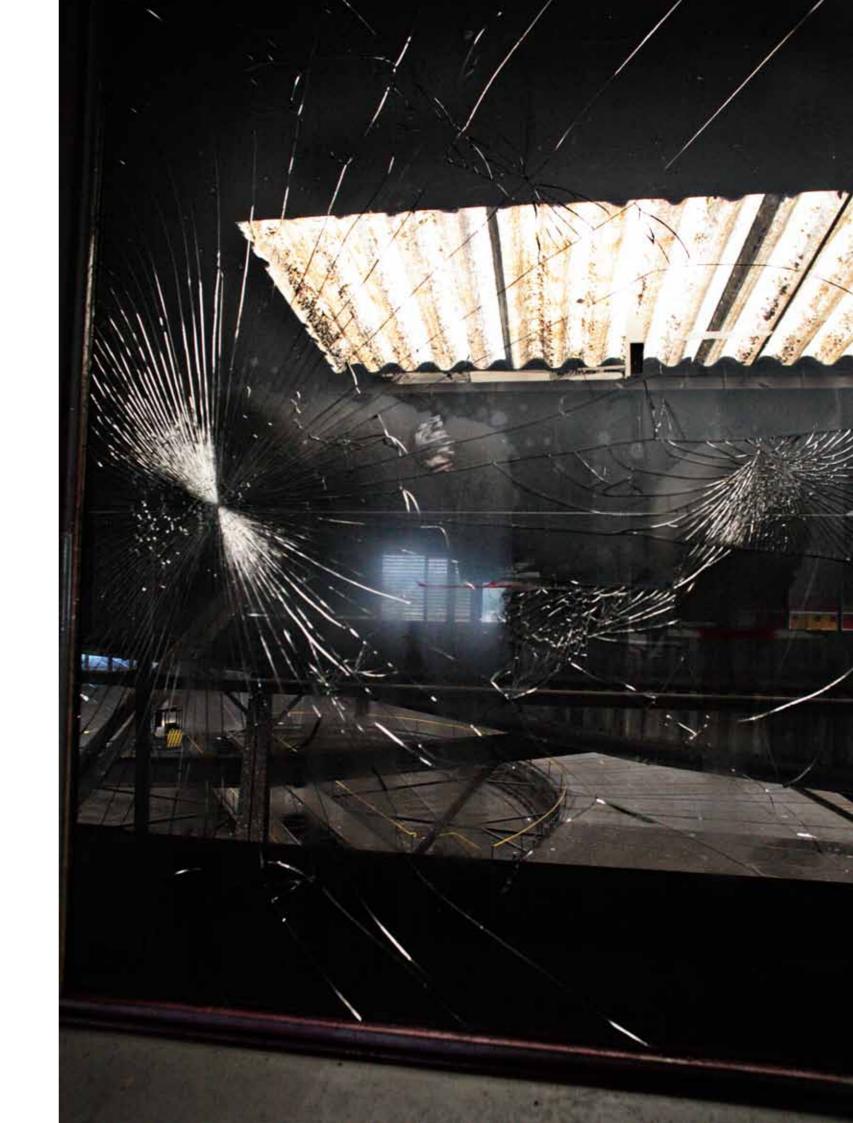
Expositions personnelles

2011: - M.J.C. St Just à Lyon "Jour de pêche"

- Cinéma de St Martin en Haut "Arbres arbres arbres..."

2009 : - Maison de Pays Mornant "L'eau amoureuse"

Je travaille principalement en moyen format et en argentique avec une panoramique 6x1, un Pentax 6x, un sténopé 4x5 inch. Après développement de mes films, je les scanne et j'imprime mes images. Je photographie aussi directement en numérique.



Etrange dualité

J'ai axé mon projet autour de la question de l'espace temps, celui qui passe, «ça a été». Passage, charnières des ouvertures et fermetures entre l'avant et le présent, «c'est çà». Opposition et confrontation par des découpes de lumières douces et coupantes.

Étrange dualité comme celle du noir et blanc, choisi pour décrire et souligner la violente lenteur d'un processus en attente. Univers des hommes en action, dans un site de production dont l'échelle semble disproportionnée. Lieu de travail intense et abandon du navire. Rude épreuve traduite par captation, révélation et fixation d'une image latente.

Bernard LAURENT

Né en 1948 à LYON, 1966 études de photographie en Suisse, 1970 assistant à Paris, 1975 crée un studio photo pub à Lyon, 1981 travail d'exposition : exposition Aux rencontres d'Arles et autres travaux d'expo en tant que photographe plasticien expositions à Lyon, Tarbes, Montpellier, St Etienne et Genève, 1989 enseigne la photographie, 1999 crée un studio de photographie d'architecture d'urbanisme et aérienne, 2008 salarié photographe pour le groupe Em2c, 2011 salarié photographe pour le groupe AST; 2010 retour aux recherches personnelles, 2011 exposition à Lyon.



Un ballet de lumières

C'est la sérénité, le silence et la grandeur du site qui m'ont séduit.

Personne, l'absence de vie!

Mais pourtant une présence permanente qui semble raconter une histoire du passé.

La variation de la lumière modifie constamment notre vision des choses créant ainsi un ballet de lumières.

Daniel POLLET

Né en 1949 dans le Nord.

Dans la région Lyonnaise depuis 1993

Passionné de photo depuis l'âge de 18 ans

Inspiré par la beauté des images de Jean Loup SIEFF.

J'ai vécu cette période où nous mettions les mains dans la chimie photographique et où nous passions des heures dans le noir à faire naitre les images. Depuis je pratique le numérique et la couleur enfin maitrisée.

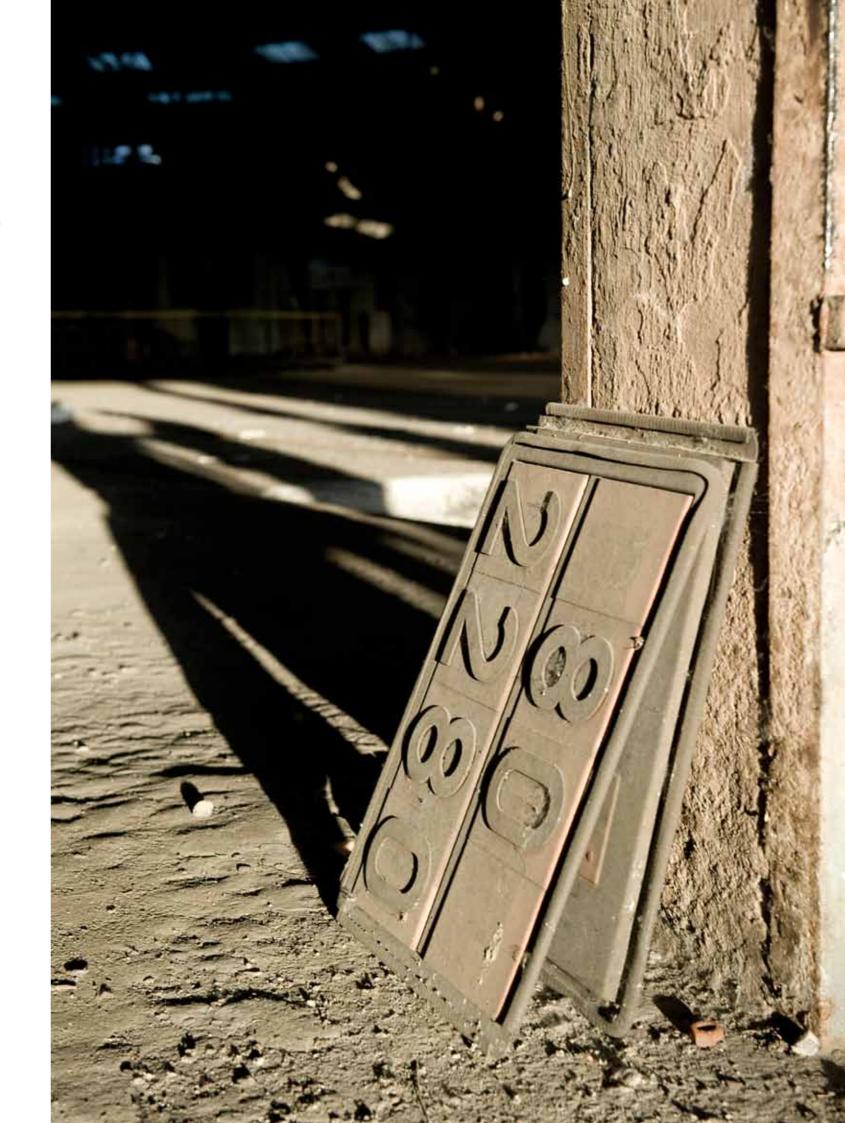
Participation à plusieurs expositions avec l'association Cap'Images et à titre individuel (maison de pays de Mornant et Briscope de Brignais)
Organisation et participation au Salon de la Photographie de Mornant, 2009, 2010 et 2011.

FAITES COMME SI JE N'ETAIS PAS LA!

J'aime la photo spontanée et humaniste.

J'aime entrer dans le sujet de manière naturelle.

Toujours à la recherche d'une forme d'abstraction et de message à transmettre.









www.latelierquiregarde.fr contact@latelierquiregarde.fr



www.graphiphoto.com contact@graphiphoto.com

www.larotonde.latelierquiregarde.fr

