



<http://iftanger.org>

Pierre Gangloff montre les paysages étrangement déformés par la captation des écrans Google, ceux dans lesquels, même renseignés sur notre position exacte confirmée par les satellites, nous sommes toujours un peu égarés. Des paysages dans le vague comme on le dit de certains terrains, des lieux dont il révèle la puissance géopoétique. Images de notre quotidien numérique où s'impose, dans le souvenir des maîtres anciens, dans cet étrange entre-deux qu'il crée entre photographie et peinture, une réalité nouvelle et ultra contemporaine. On imagine Pierre Gangloff lors de cette résidence de quelques semaines qu'il fit à Tanger fin 2013, relevant du regard de grandes feuilles d'acanthé dans le souvenir de celles sculptées aux chapiteaux de Bassae, puis les pins et les eucalyptus de la Mandoubia au-dessus des tombes clairsemées. On le voit dans sa déambulation lente, traversant le parc comme on parcourt les salles d'un musée personnel, avec de temps à autre l'étonnement de retrouver dans ces paysages les ciels de Poussin, les ocres de Rembrandt, la lumière d'un cinq heures de l'après midi, « *mélancoliquement délicate et féconde, cette heure dit-il, où chaque jour il abandonne la préméditation du meurtre de la peinture.* »

Bernard Collet
Mars 2014

Monsieur Alexandre Pajon

Directeur de l'Institut français de Tanger

A L'HONNEUR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE

PIERRE GANGLOFF

VENDREDI 28 MARS 2014 À 19 H 30

En présence de l'artiste

Galerie Delacroix

86 rue de la Liberté Tanger

Exposition présentée du 28 mars au 30 avril 2014

www.iftanger.org



L'Institut français du Maroc est présent à Agadir, Casablanca, El-Jadida, Fès, Kénitra Marrakech, Meknès, Oujda, Rabat, Tanger et Tétouan

**INSTITUT
FRANÇAIS**

TANGER